

Regards croisés

Le spleen des musiciens

Olen'k, Bourbon Street et C'Estre, trois groupes de Limoges qui cherchent à exister sur la scène régionale et au-delà. Pas facile de trouver des dates, un local de répète et des fonds pour financer un album. Trois destins croisés où tant d'autres se reconnaîtront...



Olen'k, groupe romantique, commence à être connu dans le milieu des musiques actuelles... (Photo © Olen'k).

Démarche de pros

Bien qu'amateur Olen'k travaille musicalement comme des pros. Sorti en 2004, le premier album « Silently noisy » enregistré au Charlie's Studio à Oradour-sur-Vayres, a été autoproduit à 500 exemplaires pour 10 000 Euros, et 1000 ont été réédités sous le label suédois Cold Meat Industry.

Le second autoproduit, et pressé à 1000 exemplaires, a coûté 15 000 Euros. Rémy Pelleschi, une figure de la musique électronique qui dirige le Millénium Studio à Nice, voulait travailler avec Olen'k. Il est venu au Conservatoire de Limoges pour la prise de son des cordes, du piano et des musiciens. La pianiste Sabine Poudenx et l'orchestre de cordes Enigma, dirigé par Jean-Pierre Raillat, ont participé à l'album.

« On essaie de se donner les moyens de faire autre chose qu'une musique d'amateurs en sortant des disques de qualité. On prend notre temps et on essaie de travailler avec les bonnes personnes, qui sont souvent professionnelles. Nous n'avons pour le moment jamais sollicité l'aide des collectivités locales, seule la SACEM a aidé à financer le premier album. Olen'K, c'est un peu nous, on est en couple sur scène comme à la ville, pratiquement depuis le début. Nos albums sont un peu nos bébés ! On est en train de concevoir le troisième... ».

Le merchandising leur donne un coup de pouce. Le site web et les concerts sont vecteurs de ventes d'albums.